

БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ОМСКА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №116»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

руководитель МО

Огрозкова Т. Е.

Протокол от

30.08.24 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

директор БОУ г. Омска

«Средняя Общеобразовательная
школа №116»

Т.А. Цыпышева

« 30 » августа 20 24 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
"УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ЛЕПКА"**

Направление: художественно-эстетическое

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составила:

Клименко Юлия Николаевна

Педагог дополнительного образования

г. Омск
2024-2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Лепка из пластилина позволяет реализовать и развить творческие способности детей, даёт возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Кроме этого работа с пластилином имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка, воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребёнка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

Дети могут создавать в лепке довольно выразительные образы. Это определяется тем, что они накопили большой запас зрительных образов, которые могут лечь в основу изображения, произошли изменения в физическом развитии: окрепла мелкая и крупная мускулатура рук, дальнейшее развитие получила речь. Формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие.

Развитие мелкой моторики — крайне важный процесс для учащихся начальной школы. За движения рук отвечают те же отделы мозга, что и за интеллектуально-речевое развитие. Тренируя пальцы и кисти, ребенок не только учится качественно выполнять мелкие и точные действия, например, застегивать пуговицы, зашнуровывать ботинки, но одновременно улучшает работоспособность мозга. Таким образом школьник подготавливает руку к школьному письму. В школе он легче усваивает новую информацию, у него не возникает проблем с точными и филологическими дисциплинами.

В программе используется пластилинография - нестандартная методика творчества с использованием пластилина, результатом которой становятся в разной степени объемные изображения на плоской основе. Помимо пластилина, для создания изобразительных шедевров можно использовать разные декоративные материалы, в том числе природные: бусины, мелкие камушки, бисер, пуговицы, семена, злаковые зерна, ракушки, высушенные стебельки и веточки.

Основное преимущество пластилинографии — влияние на творческое развитие, привитие интереса к изобразительному и прикладному искусству. Второе ключевое достоинство рисования пластилином — совершенствование моторики пальцев и кистей. А третье — расширение кругозора, усиление познавательной активности.

Данная программа соответствует социальному заказу общества (отвлекает от негативного влияния улицы и чрезмерного пребывания детей в виртуальной реальности). Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Педагогическая целесообразность

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Адресат программы

Данная программа адресована детям 7-11 лет.

Цель программы:

Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами лепки из пластилина, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомить детей с основными видами лепки;
- Формировать умения следовать устным инструкциям;
- Формировать художественно-пластические умения и навыки работы с пластилином;
- Создавать композиции с изделиями, выполненными из пластилина.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- Развивать конструктивное мышление и сообразительность;
- Формировать эстетический и художественный вкус;

- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

- Вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;

Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Условия реализации программы

Условия набора:

Группа набирается в количестве 12-15 человек.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 года обучения. Занятия проводятся по 2 академическому часу, количество часов в неделю - 4 часа, 148 часа в год.

Материально-техническое оснащение занятий:

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом:

индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.); таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные листы; альбомы с образцами, фотографиями.

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для учителя и учеников, места хранения оборудования и незаконченных работ учеников.

Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Ученики лепят на партах на рабочей доске. Доска делает поверхность формы ровной и гладкой, чего нельзя достичь руками.

Приёмы и методы организации занятий объединения:

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- Содержательные задачи решаются методом освоения материала "от простого к сложному" в соответствии с возрастными возможностями детей.
- Учебный курс опирается на умение фантазировать, видеть необычное в простых вещах и своими руками создавать настоящие картины. В работе используются образцы изделий, таблицы, схемы, иллюстрации,

дидактические игры; просматриваются лучшие работы мастеров, специальная методическая литература.

- Материал даётся постепенно, доступно для понимания детей и наработки у них навыков и умений;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников;
- Осуществляется связь с другими общешкольными дисциплинами. Для лучшего усвоения материала и развития творчества используется просмотр слайдов, видеофильмов, репродукций, раздаточный материал. Методы работы можно объединить по следующим признакам:
 - Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск;
 - Нет предела совершенствования
 - Учет психофизических особенностей детей;
 - Создание атмосферы успеха.

Формы организации учебной деятельности:

- Индивидуальная;
- Групповая;
- Выставка;

Основной вид занятий – практический.

Формой занятия является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ.

Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей.

Педагогические приёмы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

Основные составляющие занятий:

- воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- организация рабочего места;
- повторение пройденного материала;

Организация и проведение занятия включает следующие структурные элементы:

- инструктажи: вводный (проводится перед началом практической работы), текущий (во время выполнения практической работы), заключительный;
- практическая работа;
- физкультминутки;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Во время занятий нужно делать перерывы для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.

Планируемые результаты:

Обучение детей в дополнительном образовании направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты:

- умение видеть прекрасное в окружающей жизни;
- потребность общения с искусством и желание сделать окружающий мир лучше и красивее, проявлять творческую инициативу;
- гуманное отношение к людям, животным и природе;
- любовь к труду, аккуратность и настойчивость в работе;
- желание глубже познавать окружающий мир, проявляя наблюдательность, логическое мышление, осознание увиденного;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- раскрытие творческого потенциала;
- развитие внимательности, наблюдательности.

Метапредметные образовательные результаты:

- навыки самоорганизации;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие глазомера;
- развитие зрительной памяти; • активация мыслительных процессов, необходимых для анализа и синтеза.

Предметные образовательные результаты:

- понимание принципов построения композиции в пространстве;
- освоение конструктивного, пластического и комбинированного способов лепки;

- умение работать с цветным пластилином;
- умение правильно компоновать в пространстве группу предметов;
- умение правильно передавать пропорции и форму предметов;
- способность передавать в скульптуре движение;
- умение выявлять и передавать наиболее характерное в натуре;
- способность добиваться передачи творческого замысла, выразительности работы;
- умение самостоятельно выбирать тему и воплощать её в материале.

Учебный план
по дополнительному образованию на 2024 – 2025 учебный год

№ П / П	Название раздела, темы	Количество часов
1	Введение Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Знакомство с простыми приёмами лепки	2
2	Создание панно с применением различных техник: "Подсолнухи"	4
3	Применение техники "Пластилиновая живопись" "Перелетные птицы"	4
4	Композиция на тему: "Овощная семейка"	4
5	Коллективная работа "Сказочный осенний лес"	4
6	Выполнение объемной фигуры: " Животные нашего края "	4
7	Коллективная работа " Теремок."	4
8	Пластилинография : "Рыжая красавица лиса."	4
9	Лепка "Новогодняя открытка"	4
10	Сюжетная лепка по теме "Зимние забавы"	4
11	Лепка барельефа "Символ года"	4
12	Выполнение рельефа "Рождественский носок".	4
13	Композиция "Карнавальным костюм"	4
14	Композиция из нескольких элементов "Сказочный замок".	4
15	Барельеф "Кружевная снежинка"	4
16	Лепка с применением фактур "Зимняя картина"	4
17	Пластилиновая живопись. " За окошком снежиры "	4
18	Композиция сюжетного рисунка. "Серый волк в дремучем зимнем лесу"	4
19	Коллективная работа – "Семья"	4
20	Композиция "Сказка" (любимый герой русской народной сказки)	4
21	Пластилиновая композиция: "Русская матрешка".	4
22	Сюжетная лепка по басне : "Ворона и лисица"	4
23	Пластилиновая живопись "Морские сокровища".	4
24	Барельеф "Пейзаж родной земли"	4
25	Выполнение композиции в смешанной технике " Театральные маски "	4
26	Композиция "Праздничный стол"	4
27	Выполнение композиции в смешанной технике: " Полевые цветы."	4
28	Композиция: " Совушка сова "	4
29	Выполнение многослойной композиции: "Куличики"	4
30	Композиция "Древний мир" (лепка динозавров и т.д.)	4

31	Лепка объемной фигуры в движении: "Танец"	4
32	Выполнение рельефа "Птица Сири́н"	4
33	Выполнение рельефного панно "Портрет мамы"	4
34	Объемная лепка "Африканские животные" (жираф, носорог, гиппопотам ...)	4
35	Композиция "Птичий двор" (курица с цыплятами, петух,).	4
36	Выполнение изделия на свободную тему.	4
37	Составление композиции "Муравейник"	4
38	Итоговое занятие. Подведение итогов.	2
	Итого:	148

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
"Увлекательная лепка"**

Продолжительность курса -38 недель

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Содержание с указанием форм организации деятельности и видов деятельности
1	Вводный инструктаж. Теория и практика.	2	<p>Знакомство с группой.</p> <p>Рассказ о правилах и режиме работы на занятиях, технике безопасности, правилах работы с инструментом Историческая справка о пластилине. Инструменты и приспособления, применяемые при работе. Подготовка рабочего места к работе и его уборка по окончании работы.</p> <p>Виды деятельности: составление правил работы на занятиях, изучение правил техники безопасности, работа с пластилином, работа со стеклами.</p> <p>Формы деятельности: беседа, практическая работа.</p> <p>Материал: пластилин, стеки, дощечка.</p>
2	Пластилиновая аппликация: "Подсолнухи"	4	<p>Научить детей лепить из пластилина в технике пластилиновой аппликации. Продолжать формировать умение отделять небольшие кусочки пластилина от целого. Развивать умение создавать предметы шарообразной и продолговатой формы .</p> <p>Закреплять умения работать с пластилином;</p> <p>Закрепить умение соединять детали с помощью пластилина</p> <p>Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеклами, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему.</p> <p>Формы деятельности: беседа, практическая работа.</p> <p>Материал: пластилин, картон, стеки, дощечка.</p>
3	Картина "Перелетные птицы"	4	<p>Беседы о композиции и художественном выражении замысла.</p> <p>Художественное конструирование; подбор вида и техники исполнения.</p> <p>Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеклами, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему.</p> <p>Формы деятельности: беседа, практическая работа.</p> <p>Материал: пластилин, картон, стеки, дощечка.</p>

4	Композиция на тему: "Овощная семейка"	4	Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера природы. Использование картона, цветного пластилина. Виды деятельности: Выполнение задания : "Овощная семейка" Формы деятельности: беседа, практическая работа. Материал: пластилин, стеки, дощечка.
5	Коллективная работа "Сказочный осенний лес"	4	Передача характера и образа заданного персонажа. Создание поделок в заданном масштабе. Разновидности пород деревьев. Анализ особенностей фигуры человека, соотношение по величине и пропорциям как части одной фигурки, так и величину нескольких. Умение работать в коллективе, уважительное отношение друг к другу. Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеклами, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему. Формы деятельности: беседа, практическая работа. Материал: пластилин, стеки, дощечка.
6	Выполнение объемной фигуры: " Животные нашего края "	4	Лепка животных с передачей характерных пропорций и особенностей животных.. Учить передавать в работе движения животных, характерные особенности внешнего вида различных зверей, флоры континента. Подготовка основы фона. Подбор цветового решения. Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеклами, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему. Формы деятельности: беседа, практическая работа. Материал: пластилин, стеки, дощечка.
7	Коллективная работа " Теремок."	4	Передача характера и образа заданного персонажа. Создание поделок в заданном масштабе. умение работать в коллективе. Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеклами, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему. Формы деятельности: беседа, практическая работа. Материал: пластилин, стеки, дощечка.
8	Пластилинография : "Рыжая красавица лиса."	4	Повторение понятия «локальный цвет». Смешивание цветов. Техника размазывания пластилина. Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеклами, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему. Формы деятельности: беседа, практическая работа . Материал: пластилин, картон, стеки, дощечка.
9	Лепка "Новогодняя открытка"	4	Научить детей делать поздравительные открытки, подбирая и создавая соответствующее празднику изображение. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение. Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеклами, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на

			<p>заданную тему. Формы деятельности: беседа, практическая работа. Материал: пластилин, картон, стеки, дощечка.</p>
10	Сюжетная лепка по теме "Зимние забавы"	4	<p>Учить передавать движение человека, передавая характерные особенности в позах .Закреплять знания о строении человека. Закреплять знания детей о зимних забавах. Развивать композиционные умения. Закреплять умение лепить предметы конструктивным способом. Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеками, работа с иллюстрациями Формы деятельности: беседа, практическая работа: Материал: пластилин, картон, стеки, дощечка</p>
11	Лепка барельефа "Символ года"	4	<p>Способствовать совершенствованию навыков лепки. Развивать художественное, ассоциативное мышление и фантазию. Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеками, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему. Формы деятельности: беседа, практическая работа . Материал: пластилин, картон, стеки, дощечка.</p>
12	Выполнение рельефа "Рождественский носок".	4	<p>Выполнение силуэта "Рождественского носка" с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеками, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему. Формы деятельности: беседа, практическая работа Материал: пластилин, картон, стеки, дощечка, шаблон носка.</p>
13	Композиция "Карнавальный костюм"	4	<p>Использование различных форм в декоративно-прикладном творчестве. Просмотр работ, изготовленных из пластилина с использованием различных форм: семечек, круп и т.д. Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.) Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеками, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему. Формы деятельности: беседа, практическая работа Материал: пластилин, стеки, дощечка, картон.</p>
14	Композиция из нескольких элементов "Сказочный замок".	4	<p>Техника создания композиции из нескольких элементов. Демонстрация и обсуждение готовых работ. Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеками, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему. Формы деятельности: беседа, практическая работа Материал: пластилин, стеки, дощечка</p>

15	Барельеф "Кружевная снежинка"	4	<p>Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеками, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему.</p> <p>Формы деятельности: беседа, практическая работа</p> <p>Материал: пластилин, стеки, дощечка</p>
16	Лепка с применением фактур "Зимняя картина"	4	<p>Выполнить фактурную пластилиновую живопись на тему «Замороженное оконце». Применить в работе такие техники как: «раскатывание», «заглаживание», «процарапывание». Рассматривание образцов. Продолжать знакомить детей с понятием "пейзаж", учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам</p> <p>Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеками, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему.</p> <p>Формы деятельности: беседа, практическая работа</p> <p>Материал: пластилин, стеки, дощечка, картон.</p>
17	Пластилиновая живопись. " За окошком снежиры "	4	<p>Беседа о зависимости существования конкретного животного (птицы) от условий окружающей среды.</p> <p>Закрепление навыков работы с пластилином: создание полубъемного контура и дальнейшее его заполнение исходным материалом для целостного восприятия объекта.</p> <p>Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеками, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему.</p> <p>Формы деятельности: беседа, практическая работа.</p> <p>Материал: пластилин, стеки, дощечка</p>
18	Композиция сюжетного рисунка. "Серый волк в дремучем зимнем лесу"	4	<p>Формирование интереса детей к зимнему времени года, изображение их посредством приёмов пластилинографии.</p> <p>Закрепление навыков работы с пластилином: создание полубъемного контура и дальнейшее его заполнение исходным материалом для целостного восприятия объекта.</p> <p>Развитие специальных трудовых умений при использовании в работе бросового материала Продолжать формировать умение детей работать над композицией сюжетного рисунка.</p> <p>Формы деятельности: беседа, практическая работа.</p> <p>Материал: пластилин, стеки, дощечка, картон.</p>
19	Коллективная работа – "Семья"	4	<p>Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения.</p> <p>Развитие способности к свободному варьированию разных приёмов лепки, экспериментированию с пластилином и инструментами для передачи особенностей верхней одежды человека.</p> <p>Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеками, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему.</p>

			<p>Формы деятельности: беседа, практическая работа.</p> <p>Материал: пластилин, стеки, дощечка.</p>
20	Композиция "Сказка" (любимый герой русской народной сказки)	4	<p>Знакомство с произведениями художников-иллюстраторов, развитие образного мышления у детей, способности передать выразительных особенностей сказочного героя, использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения полученные ранее. Создание художественного образа, утрируя особенности частей тела, совершенствование представлений о композиции в скульптуре, дальнейшее развитие пространственного воображения.</p> <p>Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеклами, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему.</p> <p>Формы деятельности: беседа, практическая работа.</p> <p>Материал: пластилин, стеки, дощечка.</p>
21	Пластилиновая композиция: "Русская матрешка".	4	<p>Знакомство с русской народной игрушкой – матрешкой, с процессом ее изготовления; учить добиваться передачи выразительности образа.</p> <p>Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеклами, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему.</p> <p>Формы деятельности: беседа, практическая работа :</p> <p>Материал: пластилин, картон, стеки, дощечка</p>
22	Сюжетная лепка по басне : "Ворона и лисица"	4	<p>Развивать композиционные умения, умение соотносить предметы по величине, закреплять особенности внешнего вида сказочных героев, развивать творчество, фантазию; закреплять умение оформлять основу для сюжета, закреплять различные способы лепки и разнообразные приемы лепки.</p> <p>Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеклами, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему.</p> <p>Формы деятельности: беседа, практическая работа.</p> <p>Материал: пластилин, картон, стеки, дощечка.</p>
23	Пластилиновая живопись "Морские сокровища".	4	<p>Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии, способности передавать выразительность изображаемых фигур. Использование техники «пластилиновая живопись» для выполнения фона «Морские сокровища». Использование приемов выполнения различных фактур и текстур с помощью оттисков различных поверхностей (мятая фольга, кора дерева, ткани с рельефным рисунком, пуговицы и т.п.).</p> <p>Выполнение фона для композиции «Морские сокровища».</p> <p>Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеклами, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему.</p> <p>Формы деятельности: беседа, практическая работа</p> <p>Материал: пластилин, стеки, дощечка, картон.</p>

24	Барельеф "Пейзаж родной земли"	4	<p>Знакомство с произведениями русских художников, воспитание уважения и любви к природе, привить умение работать пластическим материалом, ознакомить с понятием барельеф, слепить плит и выложить барельеф с изображением природы (цветы, дом, улица, деревце) Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеклами, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему.</p> <p>Формы деятельности: беседа, практическая работа.</p> <p>Материал: пластилин, стеки, дощечка.</p>
25	Выполнение композиции в смешанной технике " Театральные маски "	4	<p>Повторение уже изученных техник. Изготовление пластилиновых композиций посредством всех ранее изученных техник. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.</p> <p>Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеклами, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему.</p> <p>Формы деятельности: беседа, практическая работа</p> <p>Материал: пластилин, стеки, дощечка, картон.</p>
26	Композиция "Праздничный стол"	4	<p>Обучение достижению выразительности через точную передачу формы, цвета, величины предметов, их мелких деталей. Развитие композиционных умений, приёмов декорирования лепных образов. Игровая ситуация. Активизация интереса к лепке съедобных кондитерских и других изделий из теста для угощения своих родных и друзей.</p> <p>Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеклами, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему.</p> <p>Формы деятельности: беседа, практическая работа :</p> <p>Материал: пластилин, стеки, дощечка</p>
27	Выполнение композиции в смешанной технике: " Полевые цветы."	4	<p>Обучение детей воплощению в художественной форме своих представление о цветах, радоваться возможности дарить подарок, сделанный своими руками.</p> <p>Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеклами, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему.</p> <p>Формы деятельности: беседа, практическая работа :</p> <p>Материал: пластилин, стеки, дощечка</p>
28	Композиция: " Совушка сова "	4	<p>Формирование композиционных навыков. Подбор цветового решения. Освоение приемов: скатывание, раскатывание, оттягивание, скручивание. Формировать умение составлять поделку из нескольких частей. Воспитывать интерес к познанию природы</p> <p>Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеклами, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему.</p>

			<p>Формы деятельности: беседа, практическая работа</p> <p>Материал: пластилин, стеки, дощечка, картон.</p>
29	<p>Выполнение многослойной композиции: "Куличи"</p>	4	<p>Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики, разработка формы кондитерского изделия.</p> <p>Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеками, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему.</p> <p>Формы деятельности: беседа, практическая работа.</p> <p>Материал: пластилин, картон, стеки, дощечка.</p>
30	<p>Композиция "Древний мир" (лепка динозавров и т.д.)</p>	4	<p>Учить соблюдать формы деталей и их соразмерность в изделии и изделий в композиции, знания исходных форм и приемы их доработки, использовать плоские рисованные изображения для объемных форм, пользоваться схемами с условными обозначениями.</p> <p>Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеками, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему.</p> <p>Формы деятельности: беседа, практическая работа</p> <p>Материал: пластилин, стеки, дощечка.</p>
31	<p>Лепка объемной фигуры в движении: "Танец"</p>	4	<p>Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении.</p> <p>Развитие способности к свободному варьированию разных приёмов лепки, экспериментированию с пластилином и инструментами для передачи особенностей движений человека.</p> <p>Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеками, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему.</p> <p>Формы деятельности: беседа, практическая работа</p> <p>Материал: пластилин, стеки, дощечка.</p>
32	<p>Выполнение рельефа "Птица Сирина"</p>	4	<p>Сказочность сюжетов изразцов: часто на рельефах изображались герои былин, сказок, реальные и фантастические животные (птицы Алконост (радости) и Сирина (печаль)). Работы М. Врубеля и С. Малютина в Абрамцево и Талашкино. Способ выполнения рельефа с использованием предварительного рисунка в натуральную величину.</p> <p>Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеками, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему.</p> <p>Формы деятельности: беседа, практическая работа.</p> <p>Материал: пластилин, картон, стеки, дощечка.</p>

33	Выполнение рельефного панно "Портрет мамы"	4	Использование выразительных возможностей силуэта, декоративное преобразование объектов, фактурное решение композиции на плоскости, рельефная обработка. Подготовка фона в технике пластилиновая живопись. Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеклами, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему. Формы деятельности: беседа, практическая работа Выполнение в материале рельефного панно «Мой город». Материал: пластилин, стеки, дощечка
34	Объемная лепка "Африканские животные" (жираф, носорог, гиппопотам и т.д.)	4	Освоение техники лепки различных животных на основе общей исходной формы. Развитие способности к свободному варьированию разных приёмов лепки, экспериментированию с пластилином и инструментами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя). Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеклами, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему. Формы деятельности: беседа, практическая работа Материал: пластилин, стеки, дощечка
35	Композиция "Птичий двор" (курица с цыплятами, петух,).	4	Познакомить с применением исходных форм в новых изделиях, с народным промыслом (дымковским) рассказать им об истории промысла, о тематике изделий, о значении его в жизни людей раньше и сейчас. Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеклами, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему. Формы деятельности: беседа, практическая работа Материал: пластилин, стеки, дощечка
36	Выполнение изделия на свободную тему.	4	Изготовление творческой работы на свободную тему. Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины. Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других..Развивать чувство композиции, умения гармонично размещать изображение на поверхности основы. Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеклами, выполнение творческой работы на заданную тему. Формы деятельности: беседа, практическая работа Материал: пластилин, картон, стеки, дощечка

37	Составление композиции "Муравейник"	4	Расширить представление детей о представителях фауны, обратить внимание на их форму и строение, учить лепить конструктивным способом, передача динамики, характера и намерения насекомых. Виды деятельности: работа с пластилином, работа со стеками, работа с иллюстрациями, выполнение творческой работы на заданную тему. Формы деятельности: беседа, практическая работа : Материал: пластилин, стеки, дощечка
38	Итоговое занятие.	2	Подведение итогов. Выставка.
	Итого	148	

Материалы и инструменты для работы с пластилином:

Пластилин можно использовать любой, но предпочтителен восковой. Он отличается повышенной мягкостью, легко раскатывается, меняет форму, распределяется по поверхности, при этом не прилипает к коже.

Также необходимы:

- плоская основа — лучше всего плотный картон, подойдет также стеклянная, пластиковая или деревянная панель, но на стекле не должно быть острых краев и сколов;
- дощечка для раскатки пластилина и лепки нужных форм;
- комплект стеков;
- стакан с водой для увлажнения кожи рук либо влажные тканевые салфетки;
- шприцы без игл, чтобы выдавливать тонкие и ровные пластилиновые «шнурки»;
- дополнительные приспособления и материалы для декорирования.

Формы и методы контроля.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

Список рекомендуемой методической и учебной литературы.

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28

2. Ахмадуллин Ш.Т. Развиваем мозг ребенка. Пластилин.- М.:Нева, 2021
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
8. Комарова Т.С. Детское художественное творчество.- М.: Мозаика-Синтез, 2006-136с.
9. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
10. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество.- Изд.: Феникс, 2005-63с.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
12. Лыкова И.А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки.- Изд.: Карапуз, 2005
13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
15. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
16. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
18. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
19. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
20. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

Приложение.

Некоторые техники и приемы рисования пластилином

1 способ.

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может

напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

2 способ.

Работа на стекле. Подготовим стекло: уберем картон и протрем его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь. Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее переведем рисунок. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсохнуть. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем на сколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получаются порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеком и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем – фон. Выполненную работу оформляем – фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой. Работа готова!

3 способ.

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеком или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеком, как в технике граттаж.

4 способ.

Рисовать пластилином можно и другими приемами; “горошками” и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

5 способ.

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешанный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать

рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

Для объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.

Для раскатывания пластилина удобна скалка.

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ.

Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, можно добиться рельефности пластилиновых деталей. Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов.

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а в других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией. Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным. Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.